

70 IN
WERELDEN
MOLUKKERS
IN NEDERLAND

STICHTING HERDENKING
MOLUKKERS
IN NEDERLAND

MEDIA
LUNA

TELL A STORY
MEDIALUNA.NL

EEN ONTHULLENDE TENTOONSTELLING

70 JAAR MOLUKKERS IN NEDERLAND

EEN VERHAAL VAN LOYALITEIT, VERRAAD, VERDRIET, VERZET, LIEFDE, VERGEVEN EN HERSTEL



70 JAAR MOLUKKERS IN NEDERLAND

EEN ONTHULLENDE TENTOONSTELLING

STICHTING HERDENKING
MOLUKKERS
IN NEDERLAND 

RECENSIE

“Via verhalen een brug slaan tussen mensen.
Je ‘roots’ omarmen. Een bijzondere tentoonstelling.”

**MEDIA
LUNA**
TELL A STORY
MEDIALUNA.NL



21,5 METER

L. 605,8 CM

CONTAINER
H. 259,1 CM

B. 243,8 CM

INGANG

VERVOLG
ROUTE

C6
IDENTITEIT

INGANG

C2
VERWARRING

INGANG

C1
STRIJD

15 METER

C4
ACTIE

C5
VERANDERING

INGANG

C3
AFZONDERING

INGANG

INGANG

OVERZICHT CONTAINERS TENTOONSTELLING
**70 JAAR MOLUKKERS
IN NEDERLAND**



**BEELDEN VAN LOYALITEIT,
VERRAAD, VERZET, VERLANGEN,
HEIMWEE, LIEFDE, VERGEVING
EN HERSTEL**

QUEST

In het tijdschrift QUEST, december 2021 editie, met een oplage van 100.000 en merk bereik 1,2 miljoen aandacht voor de geschiedenis van de Molukkers en voor de Reizende Tentoonstelling. Teksten en redactie zijn van Media Luna.

Eindeloze reis

Vol verwachting keken de Molukkers uit naar het koude Nederland. In 1951 kwamen zo'n 4000 KNIL-militairen en hun gezinnen naar Nederland.

■ TEKST: SORAYA SCHACHTSCHABEL & ANNA VAN DER GAAG

Nederlands-Indië werd in 1942 door Japan bezet. De Japanse onderdrukking duurde drie jaar. Na de capitulatie riepen in augustus 1945 de nationalistische leiders Soekarno en Hatta de onafhankelijke Republiek Indonesië uit. Maar dat accepteerde Nederland niet. De Indonesische onafhankelijkheidsstrijd brak los, en Molukse soldaten vochten zij aan zij met Nederlanders in het Koninklijk Nederlandsch-Indische Leger (KNIL) tegen de Indonesische nationalist. Deze strijd duurde tot 1949, toen kwam er een

eind aan het koloniale bewind in Nederlands-Indië. De internationale druk liep zo hoog op, dat de Nederlandse regering geen andere optie zag dan overgaan tot onderhandelingen en de soevereiniteitsoverdracht. In de Molukken (in het oosten van de Indonesische archipel) werd vervolgens een eigen staat uitgeroepen: de Republiek der Zuid-Molukken. Molukse militairen die op dat moment nog in Nederlandse dienst waren en zich buiten de Zuid-Molukken bevonden, steunden die nieuwe republiek. Maar deze groep dreigde het slachtoffer te worden van

de politieke spanningen en werd naar Nederland overgebracht. Tijdelijk, was het idee. Bij aankomst stond de militairen een kille ontvangst te wachten en werden ze uit militaire dienst ontslagen. Het ontslag zonder repatriëring en het gevoel afgedankt te worden door het land waaraan ze loyaal waren geweest, zorgden voor een slechte start in Nederland. De militairen begonnen een rechtszaak tegen de Nederlandse Staat om hun ontslag aan te vechten. Er volgden meer rechtszaken en protesten, maar die leverden niets op: het ontslag bleef gehandhaafd.

De Molukse KNIL-militairen kunnen niet terug naar huis



Met een opgetogen 'Leve de koningin' werden de trossen op Java losgegooid en vertrokken de Molukkers naar het verre Nederland. Ze verwachtten een feestelijk welkom. Bovendien namen ze weinig mee, hun verblijf zou maar van korte duur zijn.



De elf vervoerschepen waren niet gebouwd voor burgers of grote gezinnen. Toch maakten de eilanders het samen gezellig tijdens de lange overtocht.

Na aankomst worden ze overgebracht naar woonoorden in het hele land



Blij zetten de reizigers voet op vaste grond na een maand op zee. Maar de Nederlandse ontvangst was allesbehalve feestelijk, want de militairen werden direct uit dienst ontslagen.

► De Nederlandse overheid plaatste de Molukkers in woonoorden, zoals voormalig kamp Westerbork. Daar leefden ze gescheiden van Nederlanders. Zo konden ze gemakkelijk weer terug naar Azië zodra de Molukken onafhankelijk werden van Indonesië, was het idee. Ondanks hoop op een vrije republiek, leeft de vierde generatie Molukkers tegenwoordig nog steeds in Nederland.



MEER INFORMATIE

reizendetentoonstelling.nl: de komende drie jaar is de tentoonstelling *In Twee Werelden - Molukkers in Nederland* in verschillende steden in het land te zien. In zes zeecontainers wordt de geschiedenis verteld.



Veel Molukse moslims werden ondergebracht in kamp Wyldemerk in Friesland. Anders dan in andere woonoorden stond daar wel een moskee en konden de Molukkers dieren halal slachten.



Gezinnen woonden in barakken en sliepen in volle stapelbedden. Met dekens voor de ramen hielden ze het gure Nederlandse weer buiten.



Water valt in de Molukken doorgaans in vloeibare vorm omlaag. De sneeuw in Nederland was dan ook even wennen. Maar de winterpret lonkte en al gauw waren er sneeuwbalgevechten.

QR CODE

Met QR codes zijn een aantal teksten ook te beluisteren. Door middel van het icoon ander perspectief hoor je het verhaal vanuit een ander perspectief. Met het icoon taboe kan de bezoeker luisteren naar de taboe's die rondom dit onderwerp bestaan.



ALGEMEEN

U kunt deze tekst ook beluisteren door de QR code te scannen met uw telefoon



ANDER PERSPECTIEF

U kunt het verhaal vanuit een ander perspectief beluisteren door de QR code te scannen met uw telefoon



TABOE

U kunt het taboe beluisteren door de QR code te scannen met uw telefoon





OPENING

Binnen elke gemeente waar de tentoonstelling geplaatst wordt neemt de lokale Molukse gemeenschap de tentoonstelling onder haar hoede. Zij organiseren zelf de opening en dragen zorg voor de randprogrammering. Ook de suppoosten die de tentoonstelling elke dag openen en bezoekers begeleiden komen uit deze lokale Molukse gemeenschap.

DENNIS HUWAË

*Chef-kok en mede-eigenaar restaurant
Daalder en Edel by Dennis, Michelin Star.
Kampung van afkomst: Alang*

Dennis (1984) kreeg zijn kookdiscipline van zijn lieve oma-mee. "Als jochie moest ik altijd naar haar koken en dat piperden mijn vader en broers me ook wel in. Ik kon klappen krijgen als ik haar niet gehoorzaamde." Voor mijn vader maakte het niet uit wat ik ging doen. Wat hij te verwachten dat ik de beste zou worden in wat ik wilde doen. Die dagen nadat Dennis met zijn opleiding begon, overleed zijn vader. Stilletjes weet hij dat zijn vader en oma daarboven trots op hem zijn.





20 in WERELDEN
MOLUKKERS
IN NEDERLAND

STRIJD

WAAROM ENKEL TERTIOOMSTELLING OVER MOLUKKERS?

De strijd is een van de typische kenmerken in een foto waarin het onderwerp de voorgrond vormt en de achtergrond is een veld van... (text continues)

20 in WERELDEN
MOLUKKERS
IN NEDERLAND

STRIJD



20 in WERELDEN
MOLUKKERS
IN NEDERLAND

STRIJD



20 in WERELDEN
MOLUKKERS
IN NEDERLAND

STRIJD



20 in WERELDEN
MOLUKKERS
IN NEDERLAND

MOLUKKERS

BLANDE EN BEVOLKING

De Molukkers zijn een van de meest diverse bevolkingsgroepen in Nederland. Ze zijn afkomstig uit de Molukken, een eilandengroep in de Oost-Indische Archipel. (text continues)



20 in WERELDEN
MOLUKKERS
IN NEDERLAND

MOLUKKERS



20 in WERELDEN
MOLUKKERS
IN NEDERLAND

DENNIS

HUWRE

De Molukkers zijn een van de meest diverse bevolkingsgroepen in Nederland. Ze zijn afkomstig uit de Molukken, een eilandengroep in de Oost-Indische Archipel. (text continues)

20 in WERELDEN
MOLUKKERS
IN NEDERLAND

DENNIS



20 in WERELDEN
MOLUKKERS
IN NEDERLAND

DENNIS

WELKOM IN DE KEUKEN

De Molukkers zijn een van de meest diverse bevolkingsgroepen in Nederland. Ze zijn afkomstig uit de Molukken, een eilandengroep in de Oost-Indische Archipel. (text continues)



20 in WERELDEN
MOLUKKERS
IN NEDERLAND

WELKOM

SPECERIJEN

KRUONAGEL
MOETHUSKAAT
POELIE

De Molukkers zijn een van de meest diverse bevolkingsgroepen in Nederland. Ze zijn afkomstig uit de Molukken, een eilandengroep in de Oost-Indische Archipel. (text continues)



20 in WERELDEN
MOLUKKERS
IN NEDERLAND

SPECERIJEN



20 in WERELDEN
MOLUKKERS
IN NEDERLAND

CONTACTEN

MET EUROPEANEN

De Molukkers zijn een van de meest diverse bevolkingsgroepen in Nederland. Ze zijn afkomstig uit de Molukken, een eilandengroep in de Oost-Indische Archipel. (text continues)



20 in WERELDEN
MOLUKKERS
IN NEDERLAND

CONTACTEN



20 in WERELDEN
MOLUKKERS
IN NEDERLAND

CONTACTEN



20 in WERELDEN
MOLUKKERS
IN NEDERLAND

MELVIN

PIETERSZ

De Molukkers zijn een van de meest diverse bevolkingsgroepen in Nederland. Ze zijn afkomstig uit de Molukken, een eilandengroep in de Oost-Indische Archipel. (text continues)



20 in WERELDEN
MOLUKKERS
IN NEDERLAND

MELVIN



20 in WERELDEN
MOLUKKERS
IN NEDERLAND

MELVIN



20 in WERELDEN
MOLUKKERS
IN NEDERLAND

MOLUKKERS

IN NEDERLANDSE
DIENST

De Molukkers zijn een van de meest diverse bevolkingsgroepen in Nederland. Ze zijn afkomstig uit de Molukken, een eilandengroep in de Oost-Indische Archipel. (text continues)




20 in WERELDEN
MOLUKKERS
IN NEDERLAND

MOLUKKERS



20 in WERELDEN
MOLUKKERS
IN NEDERLAND

MOLUKKERS




20 in WERELDEN
MOLUKKERS
IN NEDERLAND

MOLUKSE


SOLDATEN
IN HET KML

De Molukkers zijn een van de meest diverse bevolkingsgroepen in Nederland. Ze zijn afkomstig uit de Molukken, een eilandengroep in de Oost-Indische Archipel. (text continues)



20 in WERELDEN
MOLUKKERS
IN NEDERLAND

MOLUKSE



20 in WERELDEN
MOLUKKERS
IN NEDERLAND

MOLUKSE



20 in WERELDEN
MOLUKKERS
IN NEDERLAND

MOLUKSE



Gayle Manette

"BREAK, BELIEVE, ACHIEVE"

De Amerikaanse actrice Gayle Manette speelt de rol van de vrouwelijke hoofdrolspeler in de serie 'Orange Is the New Black'. Ze is een sterke, zelfstandige vrouw die in een vrouwengevangenis terechtkomt. Manette's acteerwerk wordt vaak geprezen voor zijn realistische en krachtige afspeling.

ORANGE IS THE NEW BLACK

De serie volgt de levens van verschillende vrouwen in de gevangenis van Litchfield. Manette is een van de meest populaire personages, dankzij haar complexe karakter en de sterke band die ze opbouwt met andere gevangenen.



Wie is wie?

MOLUKKERS, MOO'S, INDISCHE NEDERLANDERS, MOONDELUST

De Molukkers zijn een etnische groep in Indonesië, bekend om hun rijke cultuur en geschiedenis. Ze hebben een lange geschiedenis van handel en contact met andere culturen, wat heeft geleid tot een unieke mix van invloeden in hun taal, religie en levenswijze.

MOONDELUST

De film 'Moonde' vertelt het verhaal van een Molukker die op zoek is naar zijn identiteit en wortels. Het is een emotioneel verhaal over familie, traditie en de zoektocht naar thuis.



Ron Habiboe Historicus

"HIER MOLUKKERS WERDEN MET ZILLEN LINDENGELANDS BELIJD VERKEERD MOLUKKERS BESCHOUWED"

Ron Habiboe is een Molukker historicus die zich inzet voor het behoud van de geschiedenis van zijn volk. Hij heeft geschreven over de impact van de Nederlandse kolonisatie op de Molukkers en de rol van de zilverhandel in de regio.

"HET LINDENGELAND IS MIJN HARTLAND EN MIJN VERHOORDE WERELD"

De film 'Het Lindengeland' is een documentaire die de geschiedenis van de Molukkers volgt, van de koloniale tijd tot de huidige dagen. Het toont de strijd om erkenning en respect voor hun erfgoed.

DE HARTSLAG VAN DE MOLUKKERS

De Molukkers zijn een etnische groep in Indonesië, bekend om hun rijke cultuur en geschiedenis. Ze hebben een lange geschiedenis van handel en contact met andere culturen, wat heeft geleid tot een unieke mix van invloeden in hun taal, religie en levenswijze.

DE HARTSLAG VAN DE MOLUKKERS

De film 'De Hartslag van de Molukkers' is een documentaire die de geschiedenis van de Molukkers volgt, van de koloniale tijd tot de huidige dagen. Het toont de strijd om erkenning en respect voor hun erfgoed.



RECENSIE

“Mooie expositie! De schande die het Molukse volk door Nederland is aangedaan kan nauwelijks rechtgezet worden, maar hopelijk zijn we op de goede weg”



WIE SCHRIJFT EIGENLIJK DE GESCHIEDENIS?

De geschiedenis wordt in een bepaalde opvattingen verteld en soms anders. Soms door de overlevenden, soms door de geschiedschrijver in zijn laatste geschiedenis. De geschiedschrijver heeft in zijn laatste geschiedenis zijn eigen opvattingen. Hij heeft zijn eigen opvattingen. Hij heeft zijn eigen opvattingen. Hij heeft zijn eigen opvattingen.

"WE MOETEN GEZAMENLIJK DE ZWARTE PAGINA'S VAN ONZE GESCHIEDENIS ERKENNEN OM ERVAN TE LEREN, DAN PAS KUNNEN WE WERKEN AAN EEN BETERE DUURZAME TOEKOMST."

ERNO PICKEE

Erno Pickee is een Molukse kunstenaar die zijn werk maakt op papier. Hij maakt zijn werk op papier. Hij maakt zijn werk op papier. Hij maakt zijn werk op papier.

Erno Pickee is een Molukse kunstenaar die zijn werk maakt op papier. Hij maakt zijn werk op papier. Hij maakt zijn werk op papier. Hij maakt zijn werk op papier.

Erno Pickee is een Molukse kunstenaar die zijn werk maakt op papier. Hij maakt zijn werk op papier. Hij maakt zijn werk op papier. Hij maakt zijn werk op papier.

"DE FRUSTRATIE EN WOEDE GIERDEN DOOR MIJN LIJF, IK HAD ZO 'N ZIM OM EEN STEEK OP TE FAKKEN EN MEE TE DOEN."

Erno Pickee is een Molukse kunstenaar die zijn werk maakt op papier. Hij maakt zijn werk op papier. Hij maakt zijn werk op papier. Hij maakt zijn werk op papier.



HOLD UP - LEGACY OF A SOLDIER





SUPPOOSTEN

Locale Molukse vrijwilligers en suppoosten nemen de verantwoordelijkheid voor de tentoonstelling. Zij bouwen de tentoonstelling elke dag op en leiden de bezoekers rond.

02

VERWARRING



20
WERELDEN
MILITAIRES
IN DEERLAND



EDUCATIEF

De Reizende Tentoonstelling wordt ook bezocht door klassen van zowel bovenbouw basisschool als ook middelbare scholen. Hier worden speciale lesprogramma's voor ontwikkelt.





STRUJD

Waarom is dit belangrijk?
Wat is de achtergrond?
Wat is de toekomst?

DENNIS HILWRE

Waarom is dit belangrijk?
Wat is de achtergrond?
Wat is de toekomst?

Waarom is dit belangrijk?
Wat is de achtergrond?
Wat is de toekomst?

Waarom is dit belangrijk?
Wat is de achtergrond?
Wat is de toekomst?





EEN DOCENT SCHREEF IN HET GASTENBOEK
IN VLISSINGEN HET VOLGENDE:

RECENSIE

“Prachtige tentoonstelling; objectief
maar allesomvattend. Op vrijdag ben ik met
mijn leerlingen van groep 8 geweest. Voor velen
heeft het een onuitwisbare indruk achtergelaten!
Vandaag met mijn zonen, zodat ons verhaal
kan blijven voortbestaan en begrip verder kan
worden doorgegeven. Veel succes!”

03

AFZONDERING

20 IN
WERELDEN
MOLLIERSERS
IN THE GELAND

20 IN WERELDEN
MOLLIERSERS IN THE GELAND

AFZONDERING

TELURSTELLING EN HERWEE

AFZONDERING



20 november 2021, Helmond

Heel mooie en indrukwekkende
"kruisde" tentoonstelling!
Veel succes met het verspreiden
van de bescheiden in waarheid!
Keep up the good work!
Darina Hagenbos

20 november 2021

Eindelijk erkenning voor onze molukse
gemeenschap. JL hoor dat dit door heel
Nederland tentoon gesteld word.
Go zo door. MENA Maria
Vincent Lehatompessy

20 November 2021

Heel mooi! Meer duidelijkheid, meer
cultuur en het verhaal vanuit
een ander en positieve perspectief
Het "leed" is heel mooi verwoord
En de kracht van de Molukse
Dyllan & Sue-Ann



Vriendelijke, hartelijke mensen.
 De tentoonstelling laat zien zoals ik
 het geleerd heb en het me heb voorgesteld.
 Iedereen streeft naar geluk voor alle mensen!
 Werken aan begrip voor elkaar is heel belangrijk!
 Bedankt voor jullie inzet.

Bedankt voor deze tentoonstelling. Vele herinneringen
 komen weer boven.
 Een trots volk die Molukkers!! Geweldig!

BEZOEKERS

Bezoekers kunnen worden rondgeleid door suppoosten van Molukse afkomst of met kennis van de Molukse geschiedenis. De suppoosten vertellen hierbij hun persoonlijke verhalen. Op de foto ziet u een suppoost uit Helmond die vertelt hoe zij de woonoorden heeft ervaren aan een bezoeker van de Reizende Tentoonstelling.



“Ieder streeft naar geluk voor alle mensen!
 Werken aan begrip voor elkaar is heel belangrijk!
 bedankt voor jullie inzet”

...RECHT DAN ME...
...ERECHT KWAM...

... krijgen we nu een dienst...
... wijven of tijdelijke inschepen...
... bonus van 5000 roepia voor...
... e niet kiezen, dan komt er een...
... erland. En, als wij dit dienst...
... lagen. Wat hebben we voor...
... een bloedbad!



ONBEKEND VERHAAL

Voor heel veel Nederlandse bezoekers is het verhaal van de Molukkers een verrassing en de bezoekers zijn verbaasd en een groot aantal ook gechoqueerd. Uit het aanwezige gastenboek klinkt door dat zij onbekend zijn met dit verhaal en zouden willen dat zij dit op school hadden gehad. Soms is er ook sprake van een schaamte dat zij als Nederlanders dit nooit geweten hebben.



VERLIES EN DECEPTIE

Bij een aantal van de bezoekers van Molukse afkomst roept het ook emoties op van verlies en deceptie. Echter de tentoonstelling toont ook de opbouw van de Molukkers na de radicalisering en sluit met een container vol met rolmodellen waardoor er naast deceptie ook trots naar voren komt. Een belangrijke en bewust gekozen opbouw.

03

AFZONDERING



HISTORISCH BELADEN LOCATIE

De locatie van het kamp Westerboek is historisch van belang. Het is een gebied dat al sinds de 19e eeuw bekend staat als een van de meest afgelegen en onbereikbaarste gebieden van Nederland. Het gebied is nu een beschermd natuurgebied en wordt beschermd tegen veranderingen die de natuur kunnen schaden.



SCHATTENBERG IS KAMP WESTERBOEK...

De locatie van het kamp Westerboek is historisch van belang. Het is een gebied dat al sinds de 19e eeuw bekend staat als een van de meest afgelegen en onbereikbaarste gebieden van Nederland. Het gebied is nu een beschermd natuurgebied en wordt beschermd tegen veranderingen die de natuur kunnen schaden.



TOM POLMAIJA

De locatie van het kamp Westerboek is historisch van belang. Het is een gebied dat al sinds de 19e eeuw bekend staat als een van de meest afgelegen en onbereikbaarste gebieden van Nederland. Het gebied is nu een beschermd natuurgebied en wordt beschermd tegen veranderingen die de natuur kunnen schaden.



2017
WERELDEN
MIDLWINTERS
IN DEERLAND



DE WET NIET WISSELEN EN IN DE
PROFESSIELEN VERVOLGEN. WISSELEN
WISSELEN EN VERVOLGEN. WISSELEN
WISSELEN EN VERVOLGEN.



TOM
POLMAN



WIJ STAAN SAMEN IN EEN TRADITIE

In deze tijd zien we veel verschillen, maar het zijn altijd wel traditionele
waarden die ons samenbrengen. Het is belangrijk om te weten dat we
niet alleen voor ons zelf denken, maar ook voor de toekomst. We moeten
erachter komen hoe we samen kunnen leven en hoe we de wereld
beter kunnen maken. Het is belangrijk om te weten dat we niet alleen
voor ons zelf denken, maar ook voor de toekomst. We moeten erachter
komen hoe we samen kunnen leven en hoe we de wereld beter kunnen
maken.

De wereld is een groot boek en we zijn de lezers. Het is belangrijk om te weten
dat we niet alleen voor ons zelf denken, maar ook voor de toekomst. We
moeten erachter komen hoe we samen kunnen leven en hoe we de wereld
beter kunnen maken. Het is belangrijk om te weten dat we niet alleen
voor ons zelf denken, maar ook voor de toekomst. We moeten erachter
komen hoe we samen kunnen leven en hoe we de wereld beter kunnen
maken.








HET ALLEREERSTE ISLAMITISCHE DORP IN NEDERLAND

+

De eerste moskee in Nederland werd gebouwd in 1962 in de wijk De Baarsjes in Amsterdam. Het was een klein, eenvoudig gebouw met een minaret. Het werd gebouwd door de eerste moslims die naar Nederland kwamen. Het was een teken van de groeiende islamitische gemeenschap in Nederland.

De moskee werd gebouwd door de eerste moslims die naar Nederland kwamen. Het was een teken van de groeiende islamitische gemeenschap in Nederland.

De moskee werd gebouwd door de eerste moslims die naar Nederland kwamen. Het was een teken van de groeiende islamitische gemeenschap in Nederland.

De moskee werd gebouwd door de eerste moslims die naar Nederland kwamen. Het was een teken van de groeiende islamitische gemeenschap in Nederland.



IBRAHIM EN RAMLAH LESSY

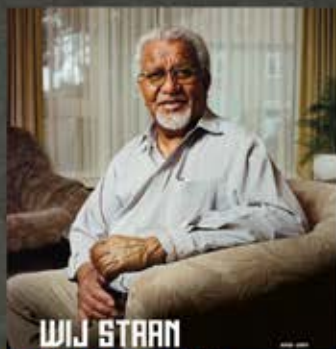
+

Ibrahim en Ramlah Lessy zijn de eerste moslims die naar Nederland kwamen. Ze kwamen in 1962 naar Nederland en hebben daar een succesvolle onderneming opgezet. Ze zijn nu een van de bekendste moslims in Nederland.

Ibrahim en Ramlah Lessy zijn de eerste moslims die naar Nederland kwamen. Ze kwamen in 1962 naar Nederland en hebben daar een succesvolle onderneming opgezet. Ze zijn nu een van de bekendste moslims in Nederland.

Ibrahim en Ramlah Lessy zijn de eerste moslims die naar Nederland kwamen. Ze kwamen in 1962 naar Nederland en hebben daar een succesvolle onderneming opgezet. Ze zijn nu een van de bekendste moslims in Nederland.

Ibrahim en Ramlah Lessy zijn de eerste moslims die naar Nederland kwamen. Ze kwamen in 1962 naar Nederland en hebben daar een succesvolle onderneming opgezet. Ze zijn nu een van de bekendste moslims in Nederland.



WIJ STAAN SAMEN IN EEN TRADITIE

+

De eerste moskee in Nederland werd gebouwd in 1962 in de wijk De Baarsjes in Amsterdam. Het was een klein, eenvoudig gebouw met een minaret. Het werd gebouwd door de eerste moslims die naar Nederland kwamen. Het was een teken van de groeiende islamitische gemeenschap in Nederland.

De eerste moskee in Nederland werd gebouwd in 1962 in de wijk De Baarsjes in Amsterdam. Het was een klein, eenvoudig gebouw met een minaret. Het werd gebouwd door de eerste moslims die naar Nederland kwamen. Het was een teken van de groeiende islamitische gemeenschap in Nederland.

De eerste moskee in Nederland werd gebouwd in 1962 in de wijk De Baarsjes in Amsterdam. Het was een klein, eenvoudig gebouw met een minaret. Het werd gebouwd door de eerste moslims die naar Nederland kwamen. Het was een teken van de groeiende islamitische gemeenschap in Nederland.

De eerste moskee in Nederland werd gebouwd in 1962 in de wijk De Baarsjes in Amsterdam. Het was een klein, eenvoudig gebouw met een minaret. Het werd gebouwd door de eerste moslims die naar Nederland kwamen. Het was een teken van de groeiende islamitische gemeenschap in Nederland.



MOSLIMSE DOORLIEPERS

+

De eerste moskee in Nederland werd gebouwd in 1962 in de wijk De Baarsjes in Amsterdam. Het was een klein, eenvoudig gebouw met een minaret. Het werd gebouwd door de eerste moslims die naar Nederland kwamen. Het was een teken van de groeiende islamitische gemeenschap in Nederland.

De eerste moskee in Nederland werd gebouwd in 1962 in de wijk De Baarsjes in Amsterdam. Het was een klein, eenvoudig gebouw met een minaret. Het werd gebouwd door de eerste moslims die naar Nederland kwamen. Het was een teken van de groeiende islamitische gemeenschap in Nederland.

De eerste moskee in Nederland werd gebouwd in 1962 in de wijk De Baarsjes in Amsterdam. Het was een klein, eenvoudig gebouw met een minaret. Het werd gebouwd door de eerste moslims die naar Nederland kwamen. Het was een teken van de groeiende islamitische gemeenschap in Nederland.

De eerste moskee in Nederland werd gebouwd in 1962 in de wijk De Baarsjes in Amsterdam. Het was een klein, eenvoudig gebouw met een minaret. Het werd gebouwd door de eerste moslims die naar Nederland kwamen. Het was een teken van de groeiende islamitische gemeenschap in Nederland.



CONTAINER 4

In deze container zijn de persoonlijke portretten te zien waarbij op de achterkant van de banner de verhalen staan. Waaronder het verhaal van de kaper Abé Sahetapy, treinkaper in 1975. Tom Polnaja, de kaper van de basisschool in 1977. Geert Kruit, één van de leerlingen die toen gekaapt werd. Dinah Marijanan, zij verloor bij de treinkaping in 1977 twee vriendinnen. De een was kaper de ander was een van de gegijzelden. Zij schrijft hen een ontroerende brief wat voor impact hun dood op haar leven heeft. Ook het verhaal van Wientje Kruijswijk, zij was kinderverzorgster op één van de boten die de Molukkers naar Nederland bracht. In 1975 is zij één van de treinpassagiers die gegijzeld wordt. Op de achterwand is een collage zichtbaar van de 7 acties die de Molukkers uitvoerden. Op de zijwanden zijn brieven te lezen van de kapers, een brief van de Molukse ouders aan de leerkrachten van de basisschool na de kaping of zij elkaar weer in de ogen kunnen kijken en een brief van van de toenmalige minister van Agt aan de ouders van de kinderen van de basisschool. Een indrukwekkende en heftige container.



26 in **4**
WERELDEN
MILJUVAKERS
IN TEGENKIND

ACTIE!
VAN BRIDGEMAN
NAAR POLITIEK

IN 1975 WERDEN HET GEWONNE
DAT HET VERBODEN WAS VERBODEN.

ACTIE

ED
LEITEMIA

IK ZAG WAT DE MENS
UITEINDELIJK NOOIG HEEFT EN
DAT IS LIEFDE EN GEZING

ACTIE

WIJ WERDEN
AGRESSIEF
VANUIT BOOSHEID

TELEVISIESTUDE EN
EINJAARSE OUDERS

ACTIE

MATHIJS
SIHAYA

EEN VAN DE BEZETTERS
VAN DE INDOONESISCHE
AMBASSADEURSWONING
IN WASSENAAR IN 1970

ACTIE

WIJ WILDEN
NIET OPGEVEN

DIENSTLAND MAAR IK HILF
VANAF DEN LIDDEW

ACTIE

ABÉ
SAHETAPY

VAN KAPER
TOT DICHTER

ACTIE

EX MOEST IETS
GEBEUREN...

IN 1975 WERDEN HET GEWONNE
DAT HET VERBODEN WAS VERBODEN.

ACTIE

WIENJE
KRUIJSWIJK

KINDERVERPLEGSTER
OP DE ATLANTIS
EN GEZIJELDE
TRENPASSAGIER
IN 1975

ACTIE

ZIJ WERD TWAALF
DAGEN GEZIJELD

ZIJ WERD TWAALF
DAGEN GEZIJELD

ACTIE

TOM
POLNAJA

MIJN NAAM BETEKENT
'OMHEL'S MIJN KINDEREN'
MAAR IK DEED HET ANDERE.
JA, IK KAAPTE EEN SCHOOL

ACTIE

IK HEB MAAR 1
DING VOOR OGEN

IK GADE KINDEREN OUDZIJEN EN
HEBBEN DE ALD 19000

ACTIE

04

ACTIE



26 IN
WERELDEN
MOLUKKERS
IN NEDERLAND

CONTAINER 5

Doorkijkje in container 5 opbouw met persoonlijke verhalen.

RECENSIE

“Wij hebben met veel interesse het complexe, intrigerende en treurige verhaal van de geschiedenis van de Molukse gemeenschap in Nederland bekeken en gelezen. Gelukkig ook daarbij de veerkracht van die gemeenschap gezien.

Dank”



65

VERANDERING

26 in **5**
WERELDEN
MILIEUBURGERS
IN NEDERLAND



VERANDERING
INTEGRATIE MET BEHOUD
VAN EIGEN IDENTITEIT

SOLDATEN
ORANJE

VERANDERING



**ROOYA ONDIDENDEEN, IN DE
VOETSPOREN VAN HAAR OPA**

VERANDERING



**'IK KOM ERVANOMAN,
HET ZIT IN MIJN BLOED.
DAT VOEL IK EN DAT KAN
IK NIET UITLEGGEN.'**



VERANDERING



**RACHELLE
HOUTMAN**

VERANDERING



CAREL WIEMERS (1935)



VERANDERING



**WIJ ALS JOURNALISTEN
WAREN BANG...**



VERANDERING



**STEFANUS
AIRIMENA**



VERANDERING



**JONAS "JOHNNY"
MANUKUTU** OPRICHTER MAASSABA



VERANDERING



**CHARI VAN DEN BERGH,
OMKEERDE INTEGRATIE:
IK WERD MOSLIM**



VERANDERING



**DAT IK ME TOT DE ISLAM
BENEERDE, VONDEN ZIJ
GEEN PROBLEEM.**



VERANDERING



**JOSE IMLABLA (1989)
VERHALEN MOETEN
WORDEN DOORVERTELD.**



VERANDERING



**MAAR ALS DE BLADJES
VAN DE BOMEN VIELEN
VERANDERDE HIJ**



VERANDERING

26 in **5**
WERELDEN
MILIEUBURGERS
IN NEDERLAND

65

VERANDERING

FRANS NOESMESSE

VERBORGEN

SOLDATEN VOOR DRANKJE

SIMON TAHAMATA



RECENSIE

“Eindelijk erkenning voor onze Molukse
gemeenschap. Ik hoop dat dit door heel
Nederland tentoongesteld wordt. Ga zo door.
Mena Muria.”





20 in 5
WEDERLIJCH
VERBODEN VERBODEN

5

VERANDERING

INTEGRATIE MET BEHOUD VAN EIGEN IDENTITEIT!

De opzet van de tentoonstelling is gebaseerd op de verhalen van de deelnemers aan de '20 in 5' campagne. Het is een plek waar mensen kunnen zien hoe de Nederlandse samenleving eruit ziet en hoe de deelnemers aan de campagne hun eigen identiteit behouden hebben. Het is een plek waar mensen kunnen zien hoe de Nederlandse samenleving eruit ziet en hoe de deelnemers aan de campagne hun eigen identiteit behouden hebben.



VERANDERING



100-JARIGE FAMILIE GESCHIEDENIS

Een unieke 100-jarige familie geschiedenis van de familie Tahapary. Wat begint met een man van 18 jaar en eindigt met drie 'witte' Achterkleinkinderen die ook Tahapary heten: Van Lilliboi naar Bollenvelden is een tentoonstelling op zich. Door de vele reacties op dit beeld gaan we het beeld uitbreiden letterlijk door hier een breedte-doek van te maken in container 5.



VAN LILIBOI
NAAR

BOLLENVELDEN

100 JAAR NEDERLANDSE ANTOLOGIE
VAN DE FAMILIE TAHAPARY VAN 1880 NAAR 1980
HET NEDERLANDSE ANTOLOGIE

1880: De familie Tahapary arriveert in Nederland. De familie wordt opgenomen in de gemeentelijke registers van Rotterdam.

1885: De familie Tahapary wordt opgenomen in de gemeentelijke registers van Rotterdam.

1890: De familie Tahapary wordt opgenomen in de gemeentelijke registers van Rotterdam.

1895: De familie Tahapary wordt opgenomen in de gemeentelijke registers van Rotterdam.

1900: De familie Tahapary wordt opgenomen in de gemeentelijke registers van Rotterdam.

1905: De familie Tahapary wordt opgenomen in de gemeentelijke registers van Rotterdam.

1910: De familie Tahapary wordt opgenomen in de gemeentelijke registers van Rotterdam.

1915: De familie Tahapary wordt opgenomen in de gemeentelijke registers van Rotterdam.

1920: De familie Tahapary wordt opgenomen in de gemeentelijke registers van Rotterdam.

1925: De familie Tahapary wordt opgenomen in de gemeentelijke registers van Rotterdam.

1930: De familie Tahapary wordt opgenomen in de gemeentelijke registers van Rotterdam.

1935: De familie Tahapary wordt opgenomen in de gemeentelijke registers van Rotterdam.

1940: De familie Tahapary wordt opgenomen in de gemeentelijke registers van Rotterdam.

1945: De familie Tahapary wordt opgenomen in de gemeentelijke registers van Rotterdam.

1950: De familie Tahapary wordt opgenomen in de gemeentelijke registers van Rotterdam.

1955: De familie Tahapary wordt opgenomen in de gemeentelijke registers van Rotterdam.

1960: De familie Tahapary wordt opgenomen in de gemeentelijke registers van Rotterdam.

1965: De familie Tahapary wordt opgenomen in de gemeentelijke registers van Rotterdam.

1970: De familie Tahapary wordt opgenomen in de gemeentelijke registers van Rotterdam.

1975: De familie Tahapary wordt opgenomen in de gemeentelijke registers van Rotterdam.

1980: De familie Tahapary wordt opgenomen in de gemeentelijke registers van Rotterdam.

1985: De familie Tahapary wordt opgenomen in de gemeentelijke registers van Rotterdam.

1990: De familie Tahapary wordt opgenomen in de gemeentelijke registers van Rotterdam.

1995: De familie Tahapary wordt opgenomen in de gemeentelijke registers van Rotterdam.

2000: De familie Tahapary wordt opgenomen in de gemeentelijke registers van Rotterdam.

2005: De familie Tahapary wordt opgenomen in de gemeentelijke registers van Rotterdam.

2010: De familie Tahapary wordt opgenomen in de gemeentelijke registers van Rotterdam.

2015: De familie Tahapary wordt opgenomen in de gemeentelijke registers van Rotterdam.

2020: De familie Tahapary wordt opgenomen in de gemeentelijke registers van Rotterdam.

2025: De familie Tahapary wordt opgenomen in de gemeentelijke registers van Rotterdam.

2030: De familie Tahapary wordt opgenomen in de gemeentelijke registers van Rotterdam.

2035: De familie Tahapary wordt opgenomen in de gemeentelijke registers van Rotterdam.

2040: De familie Tahapary wordt opgenomen in de gemeentelijke registers van Rotterdam.

2045: De familie Tahapary wordt opgenomen in de gemeentelijke registers van Rotterdam.

2050: De familie Tahapary wordt opgenomen in de gemeentelijke registers van Rotterdam.

2055: De familie Tahapary wordt opgenomen in de gemeentelijke registers van Rotterdam.

2060: De familie Tahapary wordt opgenomen in de gemeentelijke registers van Rotterdam.

2065: De familie Tahapary wordt opgenomen in de gemeentelijke registers van Rotterdam.

2070: De familie Tahapary wordt opgenomen in de gemeentelijke registers van Rotterdam.

2075: De familie Tahapary wordt opgenomen in de gemeentelijke registers van Rotterdam.

2080: De familie Tahapary wordt opgenomen in de gemeentelijke registers van Rotterdam.

2085: De familie Tahapary wordt opgenomen in de gemeentelijke registers van Rotterdam.

2090: De familie Tahapary wordt opgenomen in de gemeentelijke registers van Rotterdam.

2095: De familie Tahapary wordt opgenomen in de gemeentelijke registers van Rotterdam.

2100: De familie Tahapary wordt opgenomen in de gemeentelijke registers van Rotterdam.



SOCIAL MEDIA

Reizende Tentoonstelling in Vlissingen : een groot succes.

De tentoonstelling die de hele maand oktober op het stadhuisplein in Vlissingen heeft gestaan, was een groot succes. Bijna 1000 mensen hebben de tentoonstelling bezocht, 991 om precies te zijn. Het publiek was zowel Moluks als niet-Moluks. Opvallend was het groot aantal Molukkers van buiten Zeeland. Blijkbaar waren ze toch nieuwsgierig geworden na alle negatieve publiciteit richting de samenstellers van de tentoonstelling (Luna Media van Nathalie Toisuta). De reacties waren overwegend positief, ook gezien de (vaak emotionele) opmerkingen in het gastenboek.

Het succes was mede te danken aan de vrijwilligers / suppoosten:
Boetje Alfons, Anton Alfons, Paul Telussa, Lucas Waisapy, Mesak Lopulissa, Janny Latuheru, Juul Hoebeke-de Jong, Bob Latuheru, Nico Lopulissa, Njonkie Pattinama, Mary de Lima, Max Pattiasina, Alex Soplantila, Rob Boddaert, Agus Latuheru, Hanny Sarioa

En natuurlijk aan de drie mensen die de hele maand elke dag om 9 uur de tentoonstelling opbouwden en in de namiddag de hele handel weer opbergden: Ben de Lima, Njonkie Pattinama, Nico Lopulissa

Namens SSVA: heel veel dank hiervoor.

66

IDENTITEIT



26 IN
WEGVELDEN
MIDLUWAKERS
IN DE EERSTEN
6

IDENTITEIT
OP WEG NAAR MORGEN



De foto's worden bewaard voor 'Morgen' als een soort archief van de Midlouwakers. Het is de bedoeling dat in 2020, na de Tweede Wereldoorlog, de Midlouwakers hun verhalen kunnen vertellen aan hun kinderen en kleinkinderen. Het is een soort van 'Morgen' voor de toekomst.



Met 'Morgen' is het mogelijk om verhalen te vertellen die niet anderszins mogelijk zijn. Het is een soort van 'Morgen' voor de toekomst. Het is een soort van 'Morgen' voor de toekomst.



In de eerste twee delen is gesproken over 'Morgen' en de Midlouwakers. Het is de bedoeling dat in 2020, na de Tweede Wereldoorlog, de Midlouwakers hun verhalen kunnen vertellen aan hun kinderen en kleinkinderen. Het is een soort van 'Morgen' voor de toekomst.

JE KAN NIET HOPEN OP EEN BETER VERLEDEN, MAAR WEL BOUWEN AAN EEN HOOPVOLLE TOEKOMST!

IDENTITEIT



BOBBY'S
DRY GIN

MET EEN GROTE OMLICH
KOM HIJ URENLANG NAAR ZIJN
SPELENDE KLEINWANDEREN NIJKE

BOBBY'S
DRY GIN

BOBBY'S
DRY GIN

BOBBY'S
DRY GIN

BOBBY'S
DRY GIN

BOBBY'S
DRY GIN

BOBBY'S
DRY GIN

BOBBY'S
DRY GIN

BOBBY'S
DRY GIN

BOBBY'S
DRY GIN

BOBBY'S
DRY GIN

BOBBY'S
DRY GIN

BOBBY'S
DRY GIN

BOBBY'S
DRY GIN

BOBBY'S
DRY GIN



26 IN
WEGVELDEN
MIDLUWAKERS
IN DE EERSTEN



CG

IDENTITEIT



20 IN
WERELDEN
PROF. LINDA BACHS
IN DE WERELD



ELUWA MANARIKIN
 1971

'SUCCES IS NIET GEGENE NIET JE QUA DOEL BEREIKT, MAAR JUST HET PROCES ER NAARTOE'

BOS MARALAN
 1971

DIK ROLAR
 1971

SHANTONG LOPULALAN
 1971

DIK LESTION
 1971

DIK ROLAR
 1971

DIK ROLAR
 1971

DIK ROLAR
 1971

DIK ROLAR
 1971

DIK ROLAR
 1971

DIK ROLAR
 1971

DIK ROLAR
 1971

DIK ROLAR
 1971

DIK ROLAR
 1971

DIK ROLAR
 1971

DIK ROLAR
 1971

DIK ROLAR
 1971

DIK ROLAR
 1971

DIK ROLAR
 1971

DIK ROLAR
 1971

DIK ROLAR
 1971

DIK ROLAR
 1971

DIK ROLAR
 1971

DIK ROLAR
 1971

DIK ROLAR
 1971

DIK ROLAR
 1971

OOK JIJ BENT EEN ROLMODEL

ROLMODEL

In de slotcontainer zijn korte persoonlijke verhalen van Molukse rolmodellen te lezen mét hun favoriete slogan. Er is ook een spiegel geplaatst met de tekst: **Ook jij bent een Rolmodel.**



Ook de buitenkant van de containers worden als expositie ruimte gebruikt >>

CONTAINERS BUITENZIJD

WELKOM BIJ DE REIZENDE TENTOONSTELLING 'IN TWEE WERELDEN' DE GESCHIEDENIS VAN 70 JAAR MOLUKKERS IN NEDERLAND

WIL JE DE PERSONALIEVE
VERHALEN EN FOTO'S
ACHTER DEEL FOTO'S?
BESIEK DEZE ONLINE
TENTOONSTELLING

KLIK VOOR MEER INFORMATIE OF
REIZENDE TENTOONSTELLING.NL



BEELDEN VAN LOWILITEIT,
VERBOD, VERZET, VERLINDEN,
HEERLIJKE, LIEFDE, VERDEIJING
EN HOOP

TIJDELIJK NAAR NEDERLAND



VERTREK

Naam	Geboortedatum	Overlijdensdatum	Overlijdensplaats
...



"HET LEVEN MOET VOORWAARTS
GELEFD WORDEN MAAR
ACHTERWAARTS BEGRIPEN"

DE GESCHIEDENIS VAN DE MOLUKKERS EN HOE DEZE VAN BETEKENIS IS VOOR DE MOLUKKERS VAN NU

A series of vertical panels, each containing text, small images, and maps, detailing the historical journey and current significance of Molukkers in the Netherlands.



DE AANKOMST

...

ONTSLAG

...

ONTVAANGST

...



MOLUKSE WIJKEN

...



2017
WERELDEN
MOLLIJKERS
IN NEDERLAND





JONGEREN IN TWEE WERELDEN

De Tweede Wereldoorlog heeft de wereld in twee kampen verdeeld. In Nederland zijn er twee werelden ontstaan: de wereld van de bezetters en de wereld van de ondergrondse. Jongeren zijn vaak aan de vooravond van deze strijd gekomen. Ze hebben geleerd om te overleven in een wereld die hen niet wou. Ze hebben geleerd om te vechten voor een wereld die hen wel wou.

STALJO GART DOOR

Staljo gart door. Het is de kracht van de mens die niet gebroken wordt door oorlog en verdrukking. Het is de kracht van de mens die niet opgeeft, die niet overgeeft, die niet toegeeft. Het is de kracht van de mens die niet wacht op hulp, die niet wacht op redding, die niet wacht op een betere wereld. Het is de kracht van de mens die niet wacht op morgen, die niet wacht op overmorgen, die niet wacht op ooit. Het is de kracht van de mens die niet wacht op iemand anders, die niet wacht op de wereld, die niet wacht op de toekomst. Het is de kracht van de mens die niet wacht op de goden, die niet wacht op de heiligen, die niet wacht op de koningen. Het is de kracht van de mens die niet wacht op de sterren, die niet wacht op de maan, die niet wacht op de zon. Het is de kracht van de mens die niet wacht op de wind, die niet wacht op de regen, die niet wacht op de sneeuw. Het is de kracht van de mens die niet wacht op de tijd, die niet wacht op de ruimte, die niet wacht op de wereld. Het is de kracht van de mens die niet wacht op de dood, die niet wacht op de afgrond, die niet wacht op de afval. Het is de kracht van de mens die niet wacht op de afgrond, die niet wacht op de afval, die niet wacht op de afgrond. Het is de kracht van de mens die niet wacht op de afgrond, die niet wacht op de afval, die niet wacht op de afgrond.



MEERDERE GENERATIES

De Tweede Wereldoorlog heeft de wereld in twee kampen verdeeld. In Nederland zijn er twee werelden ontstaan: de wereld van de bezetters en de wereld van de ondergrondse. Jongeren zijn vaak aan de vooravond van deze strijd gekomen. Ze hebben geleerd om te overleven in een wereld die hen niet wou. Ze hebben geleerd om te vechten voor een wereld die hen wel wou.




INTEGRATIE GART NIET VANZELF

BRUGGEN BOUWEN

De Tweede Wereldoorlog heeft de wereld in twee kampen verdeeld. In Nederland zijn er twee werelden ontstaan: de wereld van de bezetters en de wereld van de ondergrondse. Jongeren zijn vaak aan de vooravond van deze strijd gekomen. Ze hebben geleerd om te overleven in een wereld die hen niet wou. Ze hebben geleerd om te vechten voor een wereld die hen wel wou.

DEZAMENLIJKE VERKLARING

De Tweede Wereldoorlog heeft de wereld in twee kampen verdeeld. In Nederland zijn er twee werelden ontstaan: de wereld van de bezetters en de wereld van de ondergrondse. Jongeren zijn vaak aan de vooravond van deze strijd gekomen. Ze hebben geleerd om te overleven in een wereld die hen niet wou. Ze hebben geleerd om te vechten voor een wereld die hen wel wou.



VAN LILIBOI NAAR BOLLENVELDEN

De Tweede Wereldoorlog heeft de wereld in twee kampen verdeeld. In Nederland zijn er twee werelden ontstaan: de wereld van de bezetters en de wereld van de ondergrondse. Jongeren zijn vaak aan de vooravond van deze strijd gekomen. Ze hebben geleerd om te overleven in een wereld die hen niet wou. Ze hebben geleerd om te vechten voor een wereld die hen wel wou.






CONTAINERS BUITENZIJDE





SELAMAT DATANG WELKOM

VOORDAT U DE
TENTONSTELLING BEZOEKT



Vindt deze tentoonstelling door de QR code te scannen met uw smartphone

UITLEG
QR-CODE
SCANNEN
SMARTPHONE



Vanaf oktober 2014 is de gemeentebestuurder voor de gemeente Rotterdam. Het gemeentebestuurder is verantwoordelijk voor de uitvoering van de gemeentelijke taken. Het gemeentebestuurder is verantwoordelijk voor de uitvoering van de gemeentelijke taken. Het gemeentebestuurder is verantwoordelijk voor de uitvoering van de gemeentelijke taken.

De gemeente Rotterdam is een van de grootste gemeenten van Nederland. De gemeente Rotterdam is een van de grootste gemeenten van Nederland. De gemeente Rotterdam is een van de grootste gemeenten van Nederland.

De gemeente Rotterdam is een van de grootste gemeenten van Nederland. De gemeente Rotterdam is een van de grootste gemeenten van Nederland. De gemeente Rotterdam is een van de grootste gemeenten van Nederland.

De gemeente Rotterdam is een van de grootste gemeenten van Nederland. De gemeente Rotterdam is een van de grootste gemeenten van Nederland. De gemeente Rotterdam is een van de grootste gemeenten van Nederland.

LEGENDA

- ALLESREIN**
De tentoonstelling is een samenwerking van de gemeente Rotterdam en de organisatie van de tentoonstelling.
- ALLESREIN**
De tentoonstelling is een samenwerking van de gemeente Rotterdam en de organisatie van de tentoonstelling.
- ALLESREIN**
De tentoonstelling is een samenwerking van de gemeente Rotterdam en de organisatie van de tentoonstelling.





LOKALE INVULLING

In elke gemeente waar de tentoonstelling staat, wordt de lokale Molukse gemeenschap gevraagd om in elke container hun lokale invulling weer te geven. Zodat elk thema in de container ook een lokale vertaling krijgt.

EIGEN ACTIVITEITEN

De lokale Molukse gemeenschap kunnen ook eigen activiteiten rondom de tentoonstelling ontwikkelen. In Cuyck vindt bijvoorbeeld tijdens de tentoonstelling ook een Moluks Filmfestival plaats.

WIE IS DE TERSLATANGEMEENSCHAP?

DE TERSELATANGEMEENSCHAP IS EEN GROEP VAN MENSEN DIE IN EEN ANDERE LAND WONT, MAAR DIE HUNNE WERELD EN HUNNE CULTUUR NIET VERGETTEN. HUNNE IDENTITEIT IS EEN MENSEN EN HUNNE CULTUUR NIET VERGETTEN. HUNNE IDENTITEIT IS EEN MENSEN EN HUNNE CULTUUR NIET VERGETTEN.



JEUGD-BURGEMEESTER VAN HELMOND

DE JEUGD-BURGEMEESTER VAN HELMOND IS EEN MENSEN DIE IN EEN ANDERE LAND WONT, MAAR DIE HUNNE WERELD EN HUNNE CULTUUR NIET VERGETTEN. HUNNE IDENTITEIT IS EEN MENSEN EN HUNNE CULTUUR NIET VERGETTEN.



MOLUKKERS IN EEN IGLO

DE MOLUKKERS IN EEN IGLO IS EEN MENSEN DIE IN EEN ANDERE LAND WONT, MAAR DIE HUNNE WERELD EN HUNNE CULTUUR NIET VERGETTEN. HUNNE IDENTITEIT IS EEN MENSEN EN HUNNE CULTUUR NIET VERGETTEN.



2

Treinstel
9427

NS ONDERWEG BEELDSCHERMEN

De organisatie van de Reizende fototentoonstelling is benaderd door NS Onderweg Beeldschermen in de trein. Ze gaan tot het einde van de tentoonstelling in maart 2024 aandacht besteden aan de Reizende Tentoonstelling: In Twee Werelden | Molukkers in Nederland. De uiting is een fotocollage van 45 sec mét beelden van de tentoonstelling. De fotocollage roept op om de Reizende Tentoonstelling te gaan bezoeken die door heel Nederland zal reizen.

WORDT VERTOOND DOOR HET HELE LAND IN 363 TREINEN.

Aantal schermen: 5.162

Bereik: 5 miljoen reizigers per week

Vertoningen: 1 x per 5 minuten.

Het item over de Reizende Tentoonstelling zal periodiek de komende jaren geprogrammeerd worden.



MOLUKSE SOLDATEN IN HET KNIL



In 1830 wordt het KNIL opgericht. Overal in de uitgestrekte archipel helpen Molukse KNIL-militairen om het Nederlandse koloniale gezag te vestigen en te verdedigen. Ze slaan opstanden neer op onder andere Java, Lombok, Sumatra, Bali en Atjeh. Molukse hulp-predikanten en onderwijzers zetten zich in bij het tot het christendom bekeren van de bevolking en verspreiding van de Nederlandse cultuur.

De zienswijze van de Nederlandse regering is dat er in Nederlands-Indië 'wat groots wordt verricht'. Neder-

landse
KNIL
Neder
van

In
rij
vo
fo
e

parades, rangen en
diep respect voor de
legerleiding beschou
meest bekwame en

Binnen het KNIL he
bevoorrechte post
militairen. Ze krijge
zijn nog aantokke

RECENSIE

“Ik had zo mijn twijfels en vooroordelen. Na de tentoonstelling gezien te hebben zijn deze weggenomen. Hopelijk is dit een eerste stap om ons ware verhaal in de Nederlandse geschiedenis te krijgen. Dank voor deze gelegenheid.”



STICHTING HERDENKING
MOLUKKERS
IN NEDERLAND

**MEDIA
LUNA**
TELL A STORY
MEDIALUNA.NL

MEDIA LUNA - TELL A STORY



DOOR WIE IS DEZE TENTOONSTELLING MOGELIJK GEMAAKT?

MEDIA
LUNA
TELL A STORY
MEDIALUNA.NL

STICHTING HERDENKING
MOLUKKERS
IN NEDERLAND

Door een aantal fondsen en door een aantal mensen. En ik vind het woord fondsen te onpersoonlijk en bijna afstandelijk klinken. En dat zou ik ten aanzien van veel meer projecten van ons teniet willen doen maar vooral ten aanzien van deze Reizende Tentoonstelling die nogal wat voeten in aarde had en een onrustige start kent.

De mensen die betrokken zijn bij deze fondsen hebben deze tentoonstelling mogelijk gemaakt. Zonder deze zogenaamde poortwachters hadden wij nooit deze Reizende Tentoonstelling kunnen realiseren. Waarbij er nog een bijzonder verhaal is over een andere opmerkelijke zogenaamde poortwachter de Danser Group. Zij hebben de zes zeecontainers beschikbaar gesteld voor deze reizende tentoonstelling. De eigenaar en directeur van Danser Group is een zoon van een Molukse man die in 1951 op 21 maart aankwam met de allereerste boot uit Indonesië: de Kota Inten. Hij heeft het mogelijk gemaakt dat de Reizende Tentoonstelling een mobiele behuizing kreeg.

Nog een opmerkelijk verhaal (ik heb er veel meer - zie de tentoonstelling) zijn de vele bijzondere treffende foto's van Molukkers in Nederland. Heel veel van deze foto's zijn gemaakt door de fotograaf Ed Leatemala. In elke foto zie ik de liefde voor zijn volk. Hij heeft eindeloos veel mooie foto's gemaakt gedurende zijn leven. Een opmerkelijk leven. Hij was bereid om al deze foto's ter beschikking te stellen. Is extra foto's gaan maken, al zijn archieven door gaan spitten om er voor te zorgen dat die éne juiste foto gevonden werd. Omdat hij wilde dat deze tentoonstelling een eerbetoon werd aan de mensen die hij zo lief heeft. Er zijn daarnaast mensen die ons alsmaar zijn blijven steunen, die meedachten en ons belangrijke adviezen gaven en naast ons zijn blijven staan. Al deze mensen hebben het mogelijk gewacht dat deze tentoonstelling tot maart 2024 zal rondreizen en dat in meer dan 30 gemeenten deze tentoonstelling met de geschiedenis van de Molukkers in Nederland te zien zal zijn. Op dorps- en stadspaleizen. Begeleidt met Molukse vrijwilligers die hun tijd en energie

steken om het verhaal aan alle bezoekers duidelijk te maken als er vragen zijn. Want door de unieke locatie en opbouw van de tentoonstelling wordt deze tentoonstelling niet alleen door Molukkers bezocht maar ook door heel veel Nederlanders. Ik ervaar het vertrouwen van de mensen en de fondsen, de gemeenten, de Molukse vrijwilligers en ons team als een groot geschenk waar ik dankbaar voor ben.

Heel veel dank voor dit vertrouwen en de support die soms hard nodig was, namens het team van **Media Luna**, **Nathalie Toisuta** - *initiatiefnemer en curator van de Reizende Tentoonstelling - In Twee Werelden | Molukkers in Nederland.*



REIZENDETENTOONSTELLING.NL

COLOFON



Deze tentoonstelling is een initiatief en naar een idee van Nathalie Toisuta – dochter van een Molukse vader Marcus Toisuta die in 1951 als 8 jarige jongen op de Fairsea in Nederland aankwam.

MEDIA
LUNA

TELL A STORY
MEDIALUNA.NL

PRODUCENT:
Media Luna Tell A Story

CURATOR:
Nathalie Toisuta

**PRODUCTIELEIDER & COÖRDINATIE GEMEENTEN,
MOLUKSE WIJKCOMITÉS EN STICHTINGEN:**
Aristides Stamatiou

HOOFDONTWERP ART DIRECTION EN DESIGN DOEKEN:
Lizanne Jong - VisuaLi

ONTWERPERS TEAM:
Lizanne Jong - Tristam Sopacua –
Dennis Konijnenburg – Suzette Huwae

ADVISEUR EN TEKSTEN:
Ron Habiboe en Nanneke Wigard

BEELDRESEARCH:
Stichting Ombak Maluku en Rosetta Senese

**TENTOONSTELLING
ONTWERP INRICHTING:**
Meike van Schijndel - Cool Chica en Robert Carstens

UITVOERING ONTWERP INRICHTING:
Bing Ie - Schaalwerk Utrecht - Chris Ruhe

**FOTOGRAFIE BEZOEKERS
TENTOONSTELLING:**
Levaronne Lourens - Lourens & Lourens